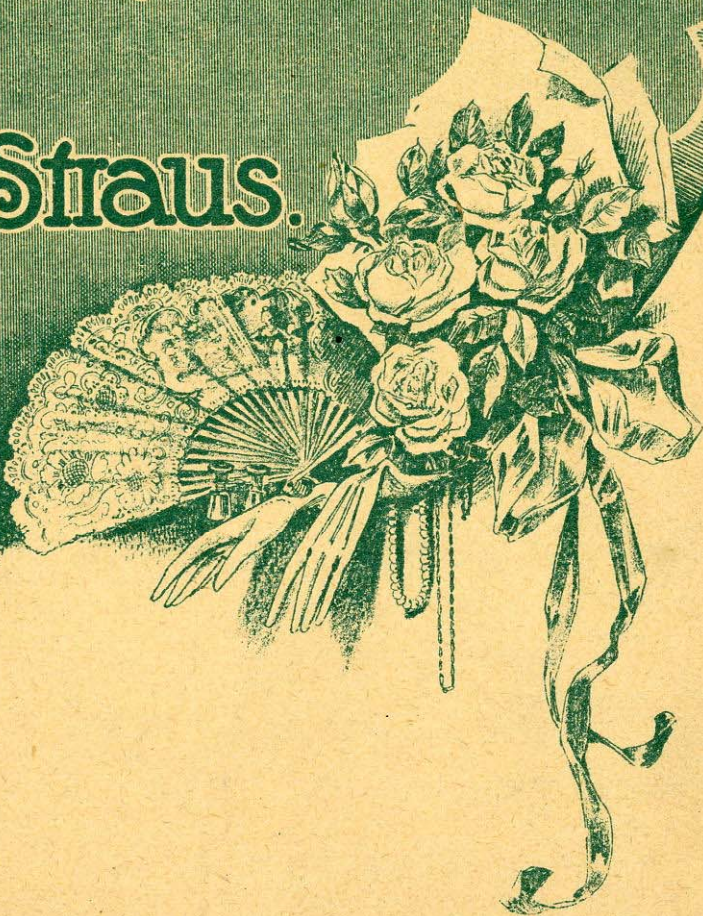


Zur 100. Aufführung.

# Die schöne Unbekannte

Oscar Straus.





# Die schöne Unbekannte

Operette in 2 Akten und einem Nachspiel von

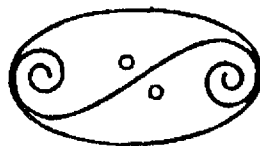
Leopold Jacobson

und

Leo Walther Stein

Musik von Oscar Straus

Klavier-Auszug zu zwei Händen mit überlegtem Text, erleichtert.	Preis netto	K 6.-
Arrangement von Th. Vogl.		Mk. 5.-
Klavier-Auszug mit Text . . . . .	„ „	K 12.-
		Mk. 10.-



Sämtliche Verlags-, Übersetzungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Verlagsarchiv.

**EIBENSCHÜTZ & BERTÉ**

Musikverlag, Bühnenverlag und Vertrieb

WIEN, II., Praterstraße 31.

LEIPZIG, Breitkopf & Härtel, Nürnbergerstraße 36.

Copyright 1913 by Eibenschütz & Berté, Musikverlag und Bühnenvertrieb des k. k. priv.  
Carl-Theaters, Wien--Leipzig.

## Personen.

<p>Oberleutnant Leopold v. Höltrigl.            Emil Lampl.            Lydia Petrowska.            Der Oberst.            Elly, seine Tochter.            Rittmeister Zeidler.            Mary Zeidler, seine Frau.            Oberleutnant Hausner.            Leutnant Kandl.            Leutnant Wiktorin.            Kadett Machatschek.            Regimentskapellmeister Jurek.            Carla.            Mizzi.            Fritzl.</p>	<p>Beieri, Wachtmeister.            Toni, Offiziersbursche.            Erster Einjähriger.            Zweiter Einjähriger.            Korporal Huber.            Korporal Brandl.            Ein Dämchen.            Ein Blumenmädchen.            Ein Mädchen.            Erster Herr.            Zweiter Herr.            Ein Partier.            Ein Wachmann.            Ein Wirtshausmann.            Ein Straßenkehrer.</p>
--	---

Verkleiderinnen auf einem Wohltätigkeitsbasar, Ballgäste, Offiziere.  
 Ort der Handlung: Eine Garaioustadt.

## Inhalt:

Vorspiel . . . . .	Pag. 3
<b>Erster Akt.</b>	
Nr. 1. <b>Introduktion. Mit Trommeln, Pfeifen und Tschinellen</b> . . . . .	5
„ 1 a. <b>Abgang. Servus Kamerad</b> . . . . .	9
„ 2. <b>Quartett. Herr Oberleutnant, ich bit'</b> . . . . .	10
„ 3. <b>Duett. Stellen Sie sich nur nicht gar so heilig</b> . . . . .	15
„ 4. <b>Marsch-Ensemble. Mit Trommeln, Pfeifen und Tschinellen</b> . . . . .	18
„ 5. <b>Finale I. Schürt an das Feuer</b> . . . . .	21
<b>Zweiter Akt.</b>	
Nr. 6. <b>Introduktion und Ensemble. Nur heran zum Zeit dahier!</b> . . . . .	33
„ 7. <b>Recitativ und Lied. Die letzte Frist!</b> . . . . .	38
„ 8. <b>Entrée und Ensemble. Ausverkauft!</b> . . . . .	40
„ 9. <b>Tanz-Duett. Es fällt mir nicht ein</b> . . . . .	47
„ 10. <b>Duett und Romanze. Wen lieben Sie jetzt</b> . . . . .	50
„ 11. <b>Geheimnis-Quartett. Voll Geheimnis steckt das Leben</b> . . . . .	56
„ 12. <b>Walzer-Duett. Ich möcht' zum Strauße Blumen</b> . . . . .	59
„ 13. <b>Finale II. Wollt ihr ein glückliches Menschenkind seh'n?</b> . . . . .	62
<b>Nachspiel.</b>	
Nr. 14. <b>Melodram und Pantomime</b> . . . . .	71
„ 15. <b>Burleske. Fräulein, darf ich mit Ihnen geh'n?</b> . . . . .	74
„ 16. <b>Duettino. Ich hab' keine Lust</b> . . . . .	82
„ 17. <b>Duett und Szene. Das Schönste, das sagt man sich leise ins Ohr</b> . . . . .	84
„ 18. <b>Schluß. Servus Kamerad</b> . . . . .	86

# Die schöne Unbekannte.

Operette in zwei Akten und einem Nachspiel  
von Leopold Jacobson und Leo Walther Stein.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Musik von  
**Oscar Straus.**

## Vorspiel.

Allegro.

Erleichterte Ausgabe von Th. Vogl.

Piano. *f*

*mf*

*p* *cresc.*

*p* *L.H.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains complex chordal textures and melodic lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. A marking "l. H." is present in the right margin.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings: *ff*, *meno f*, and *meno*.

Marschtempo.

8

Fourth system of musical notation, starting with a bass clef and a piano (*p*) dynamic marking. It features a steady bass line and a more active treble line.

8

Fifth system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) marking. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in both staves.

# ERSTER AKT.

## Nr. 1. Introduction.

*L'istesso tempo.*

Musical notation for the first system, piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic and gradually increasing through *cresc.* and *piu cresc.* dynamics.

Mit Trommeln, Pfei-fen und Tschinel-len

Musical notation for the second system, piano introduction. It consists of two staves. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *dim.*, and *f*.

rückt das Regiment heut' aus.

*(gespr.)*

Etwas Schwung, wenn ich bitten darf.

Mit Trom-meln, Pfei-fen

Musical notation for the third system, piano introduction. It consists of two staves. The dynamics are marked as *p* and *f*.

und Tschinel-len *(gespr.)*  
und das Trommeln  
scharf, recht scharf.

Mit Trommeln, Pfei-fen und Tschinel-len *(gespr.)*

Aber Machatschek, Sie

Musical notation for the fourth system, piano introduction. It consists of two staves. The dynamics are marked as *f*.

bellen. *(gespr.)*  
Herr Kadett, das ist zu tief! Kinder üben, sonst geht's schiefl!

Mit Trom-meln, Pfei-fen

Musical notation for the fifth system, piano introduction. It consists of two staves. The dynamics are marked as *p* and *f*.

und Tschinel-len rückt das Regiment heut' aus. In ReifundGled wir uns ge-sel-len in vollemGlanzGewehrher-

Musical notation for the sixth system, piano introduction. It consists of two staves.

aus!Himmel-herr-gottnochein-mal kommtviel-leicht!

*(gespr.)*

Mensch, Sie sind ein schwer - er Fall!

Musical notation for the seventh system, piano introduction. It consists of two staves.

Nur im Tak - te recht ex - akt! Gehn wir wei - ter um ein Stück! Achtung auf das Zei - chen: Seid Ihr fer - tig?

Al - so los! Him - mel - herr - gott noch ein - mal kommt viel - leicht der Ge - ne - ral, o - der

ma - chen wir mo - bil? Lang ge - nug war es schon still. Sie ver - zei - hen, bei den Chö - ren muß man

deut - lich al - les hö - ren. Wei - ter, wei - ter! Schluß! O - ho! Al - les andre klappt ja so!

Kein Gene - ral kommt sapper - ment, sapper - ment, sapper - ment!

Nicht in's Feld zieht s'Re - gi - ment, s'Re - gi - ment! Zum Ab - scheid man die Trommeln führt,

Trommeln führt, Trommeln führt, auf - ge - spielt und ab - mar - schiert, ab - mar - schiert!

Gut nun mit Gefühl.

Ser - vus, Ka - me - rad,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

He - ber Ka - me - rad,

wo du im - mor bist, dein Re - gi - ment dich nicht vergiß!

Ser - vus Ka - me -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

rad,

He - ber Ka - me - rad,

denk was un - ser Wahl - spruch, unser Wahl - spruch ist. Wir ge -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

hö - ren

Al - le zu - sam - men,

mit See' und Leib,

mit Leib' und

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

See'

aus ei - nem Va - ter - land wir stam - men,

es eint uns al - le

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

ein Be - fehl

Wir ge - hö - ren

Al - le zu - sam - men,

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

derschliche Mann, der

Of - fi - zier

Jacob der Kal - ser,

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.



ja selbst der Kai - ser, er trägt den glei - chen Rock wie wir!

ff

pp

morendo

Più moderato.

dim. pp

# Nr. 1<sup>a</sup> Abgang.

Marschtempo.

Ser-vus, Ka-me - rad, lie - ber Ka-me - rad, wo du im - mer

*p*

bist, dein Re - gi - ment dich nicht ver - gift! Ser - vus, Ka - me - rad, lie - ber Ka - me -

*mf*

rad, denk, was un - ser Wahl - spruch, un - ser Wahl - spruch ist!

*cresc.* *perendosi*

*p*

*p*

## Nr. 2. Quartett.

Moderato. (gespr.)

Herr Oberleutnant, ich bitt' verzeih'n - Eine Dame!

(gespr.)

Laß sie

*p*

Andantino quasi allegretto.

herein!

Nimm die - se

*p*

Blu-men, denk manchmal an Car-la, ver - giß sie nicht zu schnell, ver - giß sie nicht zu schnell! Ich

*cresc.* *più cresc.*

dan-ke für die schö-nen Veil-chen, die du zum Abschied mir be - schert, so lacht das Glück mir noch ein

Weil-chen, eh's treu-los mir den Rücken kehrt! O laß dich war-nen, töricht Mäd-chen, lieb niemehr

*rit.* *a tempo*

ei - nen Of - fi - zier, ertauscht das Mäd-chen mit dem Städt-chen, ertauscht die Lieb' mit dem Quar -

Allegretto.

tier!

Ei-nen Kuß, noch!

daß Laß dir's gut gehnt

Pa!

In der Lieb, ja in der Lieb, gibt es wirk-lich kein Prin-

zip. Heu-te die undmorgen die, ist die richt'-ge Symme - trie! Herr Ober-leut-nantlich

bin so frei und mel-de Fräulein Num - mer Zwei

Andantino quasi allegretto.

Pol - di, da hast! jetzt kannst mir's ja

sagen: Hast du mich wirk-lich ge - liebt, hast du mich wirk - lich ge - liebt? Ich



will dir's ehr - lich beichten, es war nur ein Wet - ter - leuchten und falsch war al - les, was ich

schwurt  
Sich ver - lie - ben kann man öf - ters, lie - ben

kann man ein mal nur! Lieben kann man ein - mal

**Allegretto.**

nur! Milly! leb' wohl! Leb' wohl In der

Lieb', ja in der Lieb gibt es wirk - lich kein Prin - zip, heu - te die und morgen die ist die

richt' - ge Symme - trie.

Wer da? Frit - z!

Fritzi! Ja Frit - zi, die du ver - läßt, die du be - lügst, die du ver - rätst, die du be -

trügst! du lachst? *rit.* *rit.* *p cantabile* Più moderato. Wir al - le sind

Stin - der, glaubt mir's ihr Kin - der, kein Mann ist treu, doch mehr o - der

min - der tragt sel - ber ihr Kin - der, die Schuld ihr da bei. Dennzum

Lie - ben, denn zum Küs - sen ge - hören im - mer zwei, dennzum Lie - ben, dennzum

Kiss - sen ge - hörn be - kannt lich in - mer zwell Pöhlid Treu lo - ser! Fal - scher!

**Allegretto.**

*rit.* *mp* *dim.*

In der Lieb, ja in der Lieb gibt es wirk - lich keim Prin - zip, heu - te die und morgen

die, ist die richt' - ge Symme - trie! In der Lieb, ja in der Lieb gibt's für Mün - ner keim Prin -

**Più vivo.**

*f.*

zip, heu - te die und morgen die, ist die richt' - ge Symme - trie!

**Tanz.**

*mp*

In der Lieb, ja in der

*cresc.* *marc.*

**Più vivo.**  
Lieb in der Lieb, ja in der Lieb!

*cresc.* *f* *cresc.*

# Nr. 3. Duett.

*Allegretto moderato.*

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature.

Stel - len Sie sich nur nicht gar so hei - lig, das steht Ih - nen schlecht zu Ge - sicht, mit der

*Allegro moderato.*

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature.

Ju - gend hat - ten Sie's nie - mals so ei - lig. Sie mie - den auch sonst die Ver - su - chung nicht. Wenn ein

Musical score for the third system, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature.

steg - ge - wohn - ter Mann plötz - lich sich so be - zäh - men kam, dann

Musical score for the fourth system, featuring espressivo (*espress.*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature.

ist das sehr ver - däch - tig, bei - na - he nie - der - träch - tig. Spricht

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature.

man zu Frau - en nur von Pflicht weiß je - de: Ich ge - fall' ihm nicht!

Musical score for the sixth system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a 2/4 time signature.



Das ist ei - ne rei - zen - de Si - tu - a - tion, geschieht mir schon recht, das hab' ich da -

*Poco scherzando.*

von, liebt man die Frau - en, ist man schlecht, liebt man sie nicht, ist's auch nicht recht! Oh non, Mon-

sieur, was den - ken Sie? Ich mein's nicht so, ich möch - te nie zu ir - gend et - was Sie ver -

lei - ten, Sie treiben's oh - ne - hin zu toll, ihr Maß ist bis zum Ran - de

voll, drum bes - sern Sie sich bei Zel - ten! *Moderato.* Das tu' ich

oh - ne Rast und Ruh!, doch flü - stert der Teu - fel im - mer mir zu:

Langsames Mazurka Tempo.

Schau sie an, schau sie an, schau die kleinen Mäd - chen an, ob schlank, ob mollig, ei - ner - lei,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

küss sie, küß sie nach der Reih! Schau sie an, schau sie an, schau die kleinen Mäd - chen an!

Der

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and tempo markings like 'a tempo' and 'rit.'.

Himmel hat sie dir be - schert, ist je - de ei - ne Sün - de wert! Schau sie an, schau sie an, schau die kleinen

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and tempo markings like 'accel.', 'rit.', and 'a tempo'.

Mäd - chen an, ob schlank, ob mollig, ei - ner - lei, küß sie, küß sie nach der Reih!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and tempo markings like 'rit.', 'a tempo', and 'Drit.'.

Schau sie an, schau sie an, schau die kleinen Mäd - chen an! Der Himmel hat sie dir be - schert, ist je - de

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and tempo markings like 'mf a tempo', 'rit.', and 'cresc.'.

Vivo.

ei - ne Sün - de wert!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and tempo markings like 'rit.', 'f', and 'ff'.

## Nr. 4. Marsch-Ensemble.

*p*

8<sup>te</sup> basso .....

8<sup>te</sup> basso .....

*f*

Mit

Trommeln, Pfeifen u. (schnel-len rückt das Re-giment'heut' aus, in Reih'undGlie'd'wir uns ge-sel-len in

vollemGlanz Gewehr her-aus, Him-mel-herr-gott, noch ein - mal, kommt viel-leicht der Ge - ne - ral, o - der

ma-chen wir mo - bil?

Lang ge-nug schon war es still!

*f*

Kein Ge-ne-ral kommt sapper-ment, sapper-ment, sapper-ment, nicht ins Feldzieht s'Re-gi-ment,

s'Re - gi - ment. Zum Ab-schied man die Trommel rührt, Trommel rührt, Trommel rührt,

auf-ge-spielt und ab-mar-schieret, ab - mar - schieret!

Ser - vus Ka-me - rad, He - ber Ka-me - rad,

wo du im-mer bist, dein Re - gi - ment dich nicht ver - gisst! Ser - vus Ka-me - rad,

He - ber Ka-me - rad, Denk, was un - ser Wahl-spruch, un-ser Wahl-spruch ist, Wir ge-



hö - ren Al - le zu - sam - men, mit Seel' und Leib, mit Leib' und

Seel' aus ei-nem Va - ter - land wir stam - men, es eint uns al - le

ein Be - fehl! Wir ge - hö - ren Al - le zu - sam - men

derschlichte Mann, der Of - fi - zier. Ja selbst der Kai - ser,

ja selbst der Kai - ser, er trägt den glei - chen Rock wie wir!

### Nr. 4<sup>a</sup> Tusch.

## Nr. 5. Finale I.

Andantino con moto.

pp p

poco cresc. mf p

Schürt an das Feuer zum Au-to-da-fel

mp p

Flackert, ihr Flammen zum letzten A-del Al-le die Schö-nen, die dies mir ge-schrie-ben, hab' ich einst ge-licht o-der

meno frei

glaubt' sie zu lie-ben. Was bleibt zu-rück? Ein flich-ti-ges Glück! Ein Duft und Rauch, auch

mf

die-ser geht auf jetzt in Flam-men und Rauch! A - dieu, ihr schö-nen Da - men,

dim. p pp

Gott hab' euch se-lig, A - men!

**Recitativ.**  
Wer war die Erste?

I - sa - bell I - sa - bell Ich wett' ei - ne klei - ne Tipp - mamsell -

sant und be - schei - den ich mocht' sie gut lei - den, sie schritt stets auf Ro - sa - pa - pier! In's Feu - er mit ihr, in's Feu - er mit

ihr! Und die da? Ni - net - tel Ge - wis ei - ne klei - ne Soub - ret - te? O nein! Grand -

dame auf Ehr', sehr ei - fer - sich - tig, be - trog mich sehr, ich hab' ihr längst ver - ziehrt In den Ka -

min! In den Ka - min! Ist - te, Til - ly Lot - ti, Priz - zi Jo - se - fin, die

blon - de Liz - zie, An - nie, Ro - si, die Loui - se. Wie das duf - tet. Wer ist

die - set? Mei - ner Seel' die A - del, die Lieb - te nur mei - ne Ta - schel

die - set? Mei - ner Seel' die A - del, die Lieb - te nur mei - ne Ta - schel

die - set? Mei - ner Seel' die A - del, die Lieb - te nur mei - ne Ta - schel

Poco più mosso.

Frie - de ih - rer A - schel Me - la - nie, ein gan - zer Stoß Va - le - rie, du

*mp*

brennt fa-mosel die letz - te? A - dieu, l'a-mour! A - dieu, ihr Lieb - chen, pour tou - jour! A -

*mf* *meno* *p* *mf* *p*

dieu, ihr schö-nen Da-ment Gott halt euch see - lig! A - ment Melodram.

*rit.* *p*

*pp* *p*

*pp*

*p*

(comp.)  
(Erst lesen! Vielleicht ist's ein Talisman!)

*f* *f*



Andante.

*p* *pp*

(Wie? Ein Damenhandschuh?)

*p*

*cresc.* *rit. e dim.*

Andantino.

*pp*

*poco cresc.* *piu cresc.*

*Phi lento.*

*rit.*

*poco cresc.*

**Mäßiges Walzertempo.**

Don-ner-wet-ter; wie pi-kant!

Das ist wirk-lich in-tres-sant!

*pp* *mp*

A-ben-teu-er-lich für wahr! Son-der - bar und höchst bi - zarr!

So ein Race-weiß sap-pea-ment!

*mf* *f* *mp*

Geht auf's Ziel los con-se-quent!

Selbstbewußt und doch charmant

bie-tet, sie ihm Herz und Hand!

*mf* *f*

Sagt da bin ich, s'ist zu nett! (Donnerwetter) Schert sich nicht um E - ti - quett! (Donnerwetter) Donnerwetter, so ver -

ehrt, macht den Mann be-nei-dens - wert!

Dieser Fall ist in-tres-sant!

Un-gewöhnlich im-po-

sant! Ü-ber-spannt und doch trap-pant!

Don-ner-wet-ten, wie pi-kant!

Kin-der seid

still! Jetzt kommt der Clou!

Wer ist die Frau!

Jetzt re-de du!

Ich weiß es wirk - lich, wirk - lich nicht, mein Wort drauf, ich ent -

sinn' mich nicht!

Hät-test die-sen Brief du auf - ge - macht, viel -

leicht stünd' es jetzt ganz an - ders mit dir! Jetzt reicht das Glück den

*mf* *più cresc.*

Fin - ger dir! So denk doch nach! s'ist nicht so schwer, sie

*Più mosso.*

*mp* *p*

zählt doch die An - halts - punkte her! Paß auf: „Ich be - wun - dere ihr

*Meno mosso.*

*f accel.* *dim.* *p*

La - cher! sagtest da - mals du zu ihr! Möglich - lei - der ist das steh - de Redensart bei mir!

Doch die Hand, die gar so klein? selbst die größ - te nannt' ich

klein und feint. Ü - ber dies ist jetzt ja doch zu spät!

*Più mosso e stringendo.*

*cresc.* *f*

Nimm mir nicht übel, du bist wirk - lich blöd!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Nimm mir nicht übel, du bist wirk - lich blöd!'.

Nicht zu spät! Du hast noch Zeit! Drei Ta - ge noch nitz' die

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'Nicht zu spät! Du hast noch Zeit! Drei Ta - ge noch nitz' die'.

Meno.  
Ge - le - gen - heit!

Vom 10. Jänner drei Tage noch a ist

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'Ge - le - gen - heit! Vom 10. Jänner drei Tage noch a ist'.

wirklich wahr!

Vivo.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'wirklich wahr! Vivo.'.

Das ist des Teu - fels Mei - ster - stück! Er lockt mich noch im

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'Das ist des Teu - fels Mei - ster - stück! Er lockt mich noch im'.

letz - ten Au - gen - blick!

Gut denn, ich su - che mir mein Glück, ich

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'letz - ten Au - gen - blick! Gut denn, ich su - che mir mein Glück, ich'.

su - che mir Ein neu-es Aven - tou - er, es setzt in ganz in Feu - er, die Sa - cho ist nicht  
mein Glück!

oh - ne! mal nicht wie die Scha - blo - ne.

Andantino.

Wer bist du, schö - ne Un - be - kann - te? Wer bist du rät - sel - haf - te Fee?

Die mir die Lie - bes - zeichen sand - te, just eh' ich in die Fer - ne geh?

Bist du ein Ko - hold, der mich narri... bist du ein Glück, das mei - ner narri?

Sei wer du bist, ich hab' dein Pfand und find' zum Hand - schuh auch die Hand!

Wo weilst du, schön-e Un-be-kann-te, aus heit'-rem Himmel wie ein Blitz...

dies Herz, das einst für al-le brann-te nimmt du jetzt ein-zig in Be-sitz!

Ich hab' ge-herzt, ge-küßt gar viel, doch Tän-de-lei war's nur und Spiel...

noch fühl'ich nie, was Lie-be ist, vielleicht, daß du die Rech-te bist!...

Viel-leicht, daß du die Rech-te bist!

Walzertempo.

So fang' gleich heut' zu su-chen an. Ich tr's, ich



macht mir ei-nen Pian!

Er bleibt!

Er bleibt!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, and *stringendo*.

Drei Ta-ge noch!

Drei Ta-ge noch!

Jetzt

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *più stringendo* and *semper stringendo*.

gehn wir!

Wir

Marschtempo. (d. d. des früheren Zeitmaßes.)

sehn uns noch!

Ser-vus, Ka-me-rad,

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *sfz*, *molto dim.*, and *p*.

lie-ber Ka-me-rad,

wo du im-mer bist, dein Re-gi-ment dich nicht ver-gift!

Ser-vus Ka-me

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *mf*.

rad,

lie-ber Ka-me-rad,

denk, was un-ser Wahl-spruch un-ser Wahl-spruch ist!

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic *pordando*.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamic *pp*.

Andantino.

Wer bist du schöne Unbekannte? (Melodram.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The dynamics are marked as *cresc. p* and *pp*.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment.

Musical score for the third system, including the instruction *poco dim!*.

Musical score for the fourth system, including the instruction *allarg.*.

Sie ist es nicht!

Verhang.  
Molto vivace.

Musical score for the fifth system, including the instruction *f*.

Musical score for the sixth system, concluding the piece.

# ZWEITER AKT.

## Nr. 6. Introduction und Ensemble.

Lebhaft.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'Lebhaft.' and 'f'. The second system features a melodic line in the right hand. The third system continues the melodic line. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'cresc.'. The sixth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nur heran zum Zeit dahler! Kaufen Sie doch was bei mir.

Bitte sei'n Sie doch nicht schüchtern! Hier Champagner!

Nur nicht schüchtern! Trinken wir den Vorrat weg! Alles

für den guten Zweck! Für die Armen betteln wir,

lächeln da und lächeln hier! Wagen uns an jeden Geck! Alles für den

guten Zweck! Für den guten Zweck!

Selbst-ge-pflick-ter, wei-ßer Fie-der, bit - te, bit - te, ei-nen Strauß! Cho-co-  
 Zi - ga - ret - ten, fein-ste Sor - ten!

la - de, Ku-chen, Tor - ten! Rasch, gleich ist der Vor - rat aus! Ein Glas Scham - pus, mei-ne Herrn!

Es - sen sie Ma - kro-nen gern? Kom-men sie zu mei-nem Zelt!

O, ich hab kein klei-nes Geld! Hier ein Gold - stück, wech-seln sie! Streng ver-

bo - ten. tun wir nie! Im Na - men der Armen schön-sten  
 Meno.

Dank! Das war mein Letz - tes! Ich bin blank!

Nein, jetzt halt ich nicht mehr

still. Was zu viel ist, ist zu viel! Eis ge-fäl-lig? Limo-

nade? Ech-te Lampl - Cho-co - la - del Sprechen sie das Wort nicht aus! Die

nie, ich nehm' Reiß - aus! Gu - ten A - bend, schö - ne

Da - men! Der Herr O - ber-leutnant! Das ist fein, das ist fein, das ist ge-

scheit, der kommt grad zur rechten Zeit! Nur her - an zum Zelt da - hier! Kau-fen Sie doch was bei

mir! Selbst-ge-pflück-ter wei-ßer Flie-der,

bit - te, bit - te, ei-nen Strauß,  
Zi - ga - ret - ten, fein-ete Sor - ten! Cho-ko - la - de, Ku-chen, Tor - ten!

Ryschgleich ist der Vor - rat aus! Ein Glas Scharps für den Herrn! Es - sen Sie Ma - kro-nen gern?

Kom-men Sie zu mei - nem Zelt! Schuß mit Ju - bel, mei - ne

Da - - - - - men! Aus ist's! Pfutsch!  
Piu vivo.

Ich hab' kein Geld, ich hab' kein Geld! Er hat kein Geld!



## Nr. 7. Recitativ und Lied.

Andante.

Die letz-te Frist!

Bald ist sie um ich

Handwritten musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a *cresc.* marking.

fand sie nicht.

*poco string.*

Pahl Sei es drum!

die letzte Nacht her-ab sich senkt! Al-les kommt

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a *poco string.* marking.

an-dera, als man denkt!

Allegretto grazioso.

Fröh - li - cher Leicht - sinn,

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part includes *accel.* and *poco rit.* markings.

Lie - be und Spiel, du lu - sti - ger Drei - klang, dir hul - digt' ich viel.

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

A - ber es hat mich doch nie - mals ge - reut, sitz' ich auch fest in der

Handwritten musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

Klem - me heut. Flieht manch - mal das Glück mich, be - kommt ei - nen

Sprung, ich bring' es schon wie - der la - chend in 'Schwung! Vor -

bei sei für im - mer die tö - rich - te Zeit, a - ber schön war es

doch und es tut mir nicht leid! Vor - bei sei für im - mer die

tö - rich - te Zeit, a - ber schön war es doch und es tut mir nicht

leid!

**Più vivo.**

## Nr. 8. Entrée Lydia und Ensemble.

Allegro.

Aus-verkauft Voi - la! da sehn Sie her! Auch das kleinste Körb - chen

leer! Zur Er - in - ner - ung will ich gern ei - nem Herrn gra - tis

als Prä - sent es schen - ken, Ja, mein Freund, zum An - - ge - den - ken!

Kuß die Hand, doch ge - niert mich das For - mat!

Ein Schelm, der mehr gibt als er hat! Sie ha - ben mehr! Hier die

fp

lo - se, dunkel - ro - te Ro - se, die ich so lan - ge schon er - fleh' und die Sie

fp cresc. l.H.

grau - sam mir ver - wei - gert! Ei - ne köst - li - che I - deel

mf

Die - se Ro - se wird ver - stei - gert! Ei - nen Stuhl her! Ei - nen

f

Stuhl! Ich nehm Be - sitz von die - sen Thron!

ff

Auf - gepaßt!

Auf - gepaßt!

Es be - ginnt

f

die Ank-ti-on!

die Ank-ti-on!

*mf dim.*

Andantino sostenuto.

Die Kö-ni-gin von al-len Ro-sen, sie blüht in dun-ke-ro-ter Pracht, ein

*p*

glü-hend Wi-der-spiel des Le-bens, zu ei-nem flücht-ge-n Glück er-wacht. Sie blüht nur eine kur-ze

Span-ne, sie welkt und stirbt nach kur-zer Frist, ein süs-ses Wun-der ist ihr

Da-sein, ein Zauber, den man nie ver-gißt! *a tempo poco più* Dun-ke-ro-te

*poco rit.*

schwü-le Ro-sen blü-hen auf in Rausch und Glut, Dun-ke-ro-te schwü-le Ro-sen sind Sym-bol von

Lieb und Blut! Dun-ke-ro-te schwü-le Ro-sen la-den leicht zum

*cresc.*

Pflik - kon ein, a - ber Ro - sen, ro - te Ro - sen wol - len nicht gebrochen sein! Die

Musical notation for the first system, including piano and vocal lines with lyrics.

Ein - lei - tung ist viel - ver - sprechent! Sie spricht wie's in den Kran ihr paßt

Musical notation for the second system, including piano and vocal lines with lyrics.

Ich bin auf's Äu - ßer - ste ge - faßt! Nun wer bie - tet? Werden Mut hat, mel - de

Musical notation for the third system, including piano and vocal lines with lyrics.

sich! Ich! Und ich! Und ich! Und ich! Und ich! Und ich!

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal lines with lyrics.

Und ich! Ich biete zwan - zig! Drei - ßig! Fünf - zig! Hun - dert! Hundertfünfzig! So ist's

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal lines with lyrics.

recht, nur immer lei - ßig! Drei - hun - dert! Dreihun - dert zum er - sten! Wer gibt mehr? Mir zu

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal lines with lyrics.

teuer! Dan - ke sehr!

Musical notation for the seventh system, including piano and vocal lines with lyrics.

Meno.

Andantino sostenuto.

Die Kö-ni-gin von al-len Ro - sen, sie blüht in

*mf dim.* *p*

dun - kel - ro - ter. Pracht, dem keu - schen Kelch en - fließt die Kno - spe im Zau - ber

heit - rer Som - mer - nacht! Gibt je die Frau von ihrem Gür - tel die ro - te

Ro - se ei - nem Mann da - hin, so liegt in dieser duf - ti - gen Ga - be bis - wei - len ein gar

tie - fer Sinn! Dun - kel - ro - te schwü - le Ro - sen blü - hen auf in

*poco rit.* *mp a tempo poco più*

Rausch und Glut, dun - kel - ro - te schwü - le Ro - sen sind Sym - bol von Lieb' und Blut.



Dun - kel - ro - te schwü - le Ro - sen la - den leicht zum Pflük - ken ein,

mf cresc.

a - ber Ro - sen, ro - te Ro - sen, wol - len nicht ge - bro - chen sein!

dim. rit. f f

Drei - hun - dert zum ersten! zum zweiten! und zum

Halte die Hän - de weg! Drei - hun - dert für den gu - ten

Zweck! Schlagen sie noch ein Stüm - chen auf, so geh' ich

mp f mp

ei - nen Wal - zer drauf. Und ich will tan - zen wie noch nie!

mf f

Walzertempo.

Nun, mein Herr, was bie - ten Sie, was bie - ten Sie? Fünf - hun - dert denn!

mp cresc.      più cresc.      f

Ich schla - ge ein!      Tau - send!      Und der Tanz ist mein!      (Tanz.) Flotter Walzer.

sp      f

marc.

Più mosso.

f      V      V      V

# Nr. 9. Tanz-Duett.

47

Tempo giusto,

Es fällt mir nicht ein, mich

*f* *p*

auf - zu - re - gen! Es läßt mich ganz kalt, was ist auch da - bei? Die

Sa - che kommt mir viel - mehr ganz ge - le - gen! Es spielt die Mu - sik und so

tan - zen wir zwei! Wie mir zu Mut' ist, ich kann's gar nicht sa - gen, nie

war ich so lu - stig, wie jetzt mei - ner Seel'! Und ich könn - te Pur - zel -

bäu - me schla - gen, im Le - ben war ich nicht so fi - dell! Ein

*cresc.*

Zu - ken fühl' ich, ein Zap - peln, ein Prik - keln! Bei mir scheint' was Ähn - li - ches sich zu ent -

*espress.*

wirkeln, mich packt es, mich reißt es ganz un - wi - der - steh - lich! Auch ich bleib' nicht ru - hig, ich

*mf*

fühl' mich so fröh - lich! Ich möchte, ich möchte, ich möchte! Nun was? Das weiß ich noch selbst nicht, jetzt

*f*

*rit.* weiß ich nur das: *a tempo* Ich bin in der Stimmung, heut muß was ge - schehn, ich muß was Ver - rücktes, was

*ff*

Tol - les be - geh! Heut' gibt's ei - nen Wir - bel, heut' stell' ich was an, es liegt mir, es

liegt mir nichts dran!

*mp cantabile*

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Ich bin in der Stim-mung, jetzt tan - zen wir  
*marcato il Basso*

zwei, recht rasch und noch ra - scher, bist ganz ei - ner - leit Da nimm mich, da

bin ich, was ist denn da - bei? Jetzt tan - zen, jetzt tan - zen wir zwei

*Con brio.*

*ff*

*sfz*

# Nr. 10. Duett und Romanze.

Andantino quasi moderato.

Wen lie - ben sie jetzt mo - men - tan?

Dar - ü - ber

First system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Andantino quasi moderato'.

schweigt ein Ka - va - lier!

Ach bit - te, sa - gen sie es mir! Denn ih - re Lie - bes - a - ben -

Second system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

ouer, die in - tres - sieren mich un - ge - heu - er!

Gut denn, ich will nicht wi - der -

Third system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

stehn, mein zärt - li - ches Ge - heim - nis preis - zu - ge - ben.

Doch schenken sie vor - erst mir ihr Ver -

Poco più lento.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The tempo marking changes to 'Poco più lento'. The key signature and time signature remain the same.

trau - en! Wen lie - ben sie, ver - ehr - te - ste der Frau - en?

Ein klei - nes

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Più lento.

Mär - chen will ich er - zäh - len. Es war einmal ein Prin - zess - lein klein, das spielte mit sei - ner

Andantino.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. The tempo marking changes to 'Andantino'. The key signature and time signature remain the same.

Pup-pe. Einst saß es beim Fenster im Kä-m-men-lein, da fiel ei-ne Ster-nen - schrup - pe Prin-

espr.

zess - chen rief fröh - lich, Hei - da! Hei - di! Was mir doch der Him - mel für

pp  
\* \* \* \* \* *stille*

Glück ver - lieh! Jetzt kann ich mir et - was wün - schen! "Prinzeß - chen rief gleich: „Einen

*cresc.*

Prin - zen für mich, der all' sei - ne Fein - de im Kampf be - siegt, in

*stille*

ei - nem Har - zisch aus leuchten - dem Gold, der schmach - tend vor mir auf den Knie - en liegt. Ge -

*più cresc. allarg. molto cresc.*

**Maestoso.**

folgt müß er sein von der Rei - st - gen Schar auf pur - pur - be - han - ge - nen Rap - pen, sein

*f*



Blick, wie des Adlers, so kühn und so klar, ge - bie - tend Rittern und Knap - pen!

**Andantino non troppo.**

Ein Stern zieht jetzt leuch-tend für mich durch die Nacht und gibt auf mein Wün-schen und

Bit - ten gut acht. Er sagt, daß ein rich - ti-ger Prinz einmal mein, doch bin ich ihm gut, braucht kein

Prinz er zu sein!

**Poco allegretto grazioso.**

Ach, ein

Mär - chen, ach ein Mär-chen wird sel - ten ganz war, und die Prin-zen, und die Prin-zen sind

il - ber - aus rar, denn die Träu - me, denn die Träu-me, die läu - schen gar oft, ach wie

sel - ten, ach wie sel - ten trifft ein, was man hofft! Und das Glück, und das Glück nie

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *rit.* marking.

lan - ge ver - weilt, halt's drum fest, halt's drum fest, eh's zu rasch dir ent - eilt. Und

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic.

kann's auch kein Prinz sein, der dich ein - mal küßt, wenn nur du, wenn nur du sein Prin -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

*Più lento.*

zeß - lein bist!

Es

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *rit.* marking.

*Andantino.*

harr - te nun das Prin - zeß - chen klein, so manches Jährchen ge - dul - dig, doch

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

stell - te sich lei - der der Prinz nicht ein, den blieb ihr die Sternschnuppe schul - dig. Prin -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features an *espr.* marking.

zeß - chen das schnoll - te „Hei - da, hei - di! das Glück vom Him - mel,

*pp*  
*rit.* \* *rit.* \* *rit.*

kommt es denn nie? Was hilft es? du mußt dich ge - dul - den. Du

*p.*

darfst ihn nicht su - chen auf Jagd und Tur - nei, nicht spi - hen im wei - ten

*cresc.*  
*rit.* \* *rit.* \* *rit.*

fürst - li - chen Kreis, nicht dort ist im - mer der Rech - te da - bei, er

*rit.* \* *rit.* \* *rit.* \* *rit.* \*  
*piu cresc. allarg.*

wah - re Lieb' zu er - wek - ken weiß Viel - leicht hat dein Lieb - ster im

*molto cresc.*  
*f*

schlichten Ge - wand, den Weg zu dir schon ge - fun - den, und wenn dei - ne Sehnsucht ihn

ein-mal er-kannt, dann wird dein Herz bald ge - sun - den!

*cresc.* *f*

**Andantino non troppo.**

Ein Stern zieht jetzt leuch-tend für mich durch die Nacht und gibt auf mein Wün-schen und

*dim. e rit.* *p*

Bit - ten gut acht. Er sagt, daß ein rich - ti-ger Prinz einmal mein, doch bin ich ihm gut, braucht kein

*cresc.*

Prinz er zu sein! Ein Stern zieht jetzt leuch-tend für mich durch die Nacht, er-

*rit.* *f* *tempo poco più*

gibt auf die Wün-sche und Bit - ten gut acht! Er sagt, daß ein rich - ti-ger Prinz ein-mal mein, doch

*p*

bin ich ihm gut, braucht kein Prinz or zu sein!

*f* *dim.*

## Nr. 11. Geheimnis-Quartett.

Polka Tempo.

Voll Ge - heim - nis steckt das

*f* *dim.* *più dim.* *pp*

Le - ben, voll Ge - heim - nis die Na - tur, Dich - ter, die den Schlei - er he - ben, fin - den noch Ge - heim - res

aur! Wer wo was von wem er - fah - ren, halt's bei - sich und plaud' - re nicht! Schwei - gen,

*p poco rit.*

schwei - gen, schwei - gen, schwei - gen, das ist er - ste Freun - des - pflicht. Schwei - gen, schwei - gen, schwei - gen,

*sfz n tempo* *cresc.*

schwei - gen, das ist er - ste Freun - des - pflicht. Ein Ge - heim - nis, ein Ge - heim - nis, kommt es

*sfz* *poco rit.* *a tempo*

erst ein - mal ans Licht. Dann zer - flat - tert, dann zer - flat - tert al - ler Reiz, der es um - flicht. Al - so

schweige, al - so schwei - ge, wenn du ein Ge - heim - nis weißt! A - ber zei - ge, a - ber zei - ge im Ver -

*cresc.* *poco rit.* *a tempo*

schweigen dei - nen Geist, a - ber zei - ge, a - ber zei - ge im Ver - schweigen dei - nen Geist! Als das

*f*

klüg - ste Leit - mo - tiv wird sich stets und üb - rall zei - gen: Al - les se - hen, hö - ren,

*p*

schwei - gen, sei ein Blick, ein Kuß, ein Brief, denn sonst geht's schief! Denk dran, wer ein Mäd - chen

*f* *sf*

küßt, daß die Bürg - schaft des Er - fol - ges das Ge - heim - nis, das Ge - heim - nis, das Ge - heim - nis ein - zig

*ppp* *p*

ist, das Ge - heim - nis, das Ge - heim - nis, das Ge - heim - nis ein - zig ist!

*piu cresc.*

Pantomimischer Tanz.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Standard piano accompaniment.
- System 2:** Includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando).
- System 3:** Includes the instruction *q tempo* (quasi tempo) and dynamic markings *sfz* (sforzando) and *più cresc.* (più crescendo).
- System 4:** Includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).
- System 5:** Includes dynamic markings *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).
- System 6:** Includes a first ending bracket marked with the number *8* and dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte).
- System 7:** Includes dynamic markings *mp* (mezzo-piano), *accel.* (accelerando), and *f* (forte).

# Nr. 12. Walzer-Duett.

Langsam

Langsamer Walzer.

Ich möcht' zum Strau - ße Blu - men

win-den für Sie, die noch kein And' - rer brach, ich möch - te neu - e

Wor - te fin-den, die vor mir noch kein And' - rer sprach. Es

klingt was Sie sa - gen, ver-lok-kend und süß, doch sag - ten Sie's vor mir schon man - cher ge-

wis.

Meno.

Es fliegt vor - bei ein lee - rer Schall und fin-det kei - nen

Wi - der - hall

Der Zau - ber der mich jäh um - strickt,  
*poco string.*



der mir ge - raubt hat mei - ne Ruh', es hat ihn der Him - mel mir ge - schickt, doch

*più string.*

*dim.*

gab mir die Höl - le den Se - gen da - zu! Zärt - lich und schmei - cheind lok - ken die Gei - gen,

*rit.* *più rit.* *rit.* **Più lento.**

*pp*

es wird um's Herz mir so warm, wie noch nie, vom Him - mel die En - gel her - nie - der - stei - gen,

*dim.*

lauschend er wie - gen - den Me - lo - die. Süß und be - tö - rend, klin - gen die Wei - sen

hei - ßer das Blut durch die A - dern schon jagt! Und mit Wor - ten, mit in - ni - gen,

*più cresc.* *poco meno*

lei - sen, raunt es dir zu im Drei - vier - tel - takt:

**Zögernd.**

Nimm dich vor die - sem

*p*

Wal - zer in acht, es hat ihn der Teu - fel sel - ber er - dacht! Der En - gel der Lie - be, er

*a tempo* *rit.* *a tempo* *cresc.*

weint und er lacht, das ist der Wal-zer von heu - te Nacht! Nimm dich vor die - sen

Musical notation for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The tempo marking *mf* is present in the bass staff, and *fzögernd* is in the treble staff.

Wal-zer in acht, es hat ihn der Teu - fel sel - ber er-dacht! Der En-gel der Lie-be, er

Musical notation for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The tempo marking *a tempo* is in the bass staff, and *rit.* is in the treble staff.

weint und er lacht, das ist der Wal-zer von heu - te Nacht!

Musical notation for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The tempo marking *con brio* is in the bass staff.

Flottes Walzertempo.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The tempo marking *f* is in the bass staff.

Musical notation for the fifth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Musical notation for the sixth system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Musical notation for the seventh system, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The tempo marking *con brio* is in the bass staff, and *ff* is in the treble staff.

## Nr. 13. Finale II.

Flottes Walzertempo.

Wollt ihr ein glückliches Menschenkind sehn?

Ka-me-ra-den, schaut mich nur an! Du bist ja ganz nör-risch, was ist denn ge-schehn?

Fragt mich nur jetzt nicht, ich sag' euch's schon dann! Ich bin wie be-rauscht, Kün-der, Kün-der! Ein

Meno.  
 neu-es Lieb-chen, du al-ter Sün-der! Ich wet-te tau-send und zehn, am End' die schö-ne Un-be-

Allegretto grazioso.

kannte? Wer weiß, wer weiß! Fröh-li-cher Leicht-sinn, Lie-be und

Spiel, du lu-sti-ger Drei-klang, dir hul-digt' ich viel, den Lauf-paß nur geb' ich

## Poco meno.

zwei von euch drein und be - halt mir die Lie - be, nur sie ganz al - lein. Flicht manch-mal das

Glück mich, be - kommt ei - nen Sprung, ich bring' es schon wie - der la - chend in Schwung. Vor -

bei ist für im - mer die tö - richte Zeit, a - ber schön war es doch und es tut mir nicht

leid. Vor - bei ist für im - mer die tö - richte Zeit, a - ber schön war es doch und es

tut mir nicht leid.

## Meno.

## Andantino.

ich wün - sche ei - nen Prin - zen mir, der mein ist, mein ganz al - lein! Und

liebt er dich recht in-rig-lich, so braucht er gar kein Prinz zusein!

*cresc.*

Sie stieß, mein Freund?

Sie wol - len geh'n?

Es ist schon

*simile*

spät,

Gut?

Nacht

denn, und

auf

Wie - der - seh'n!

Nein,

*simile*

nein, ich lasse Sie nicht fort!

Es muß jetzt sein!

Ein ein - zig Wort!

*cresc.*

### Andante non troppo.

Der Stern, der einst vom Him - mel fiel,

im Mon - den - schein, beim

*p*

Pup - pen - spiel,

er hielt sein Wort,

er ist dir nah,

Prin-zess-chen fein, der

Prinz, er ist da! Die Mär-chen sind schön, doch nüch-tern das Leben, Ih-

*rit.* *p*

Herz, mein Prinz, ist ja lei-der ver-geben! Was wird die schö-ne Un-be-kann-te sagen? *accel.*

*mf* *accel.*

Darnach darf ich jetzt nicht mehr fragen!

*Poco mosso.*  
Fort mit dem Spuk, der mich ge - narret ge-nug!

*p* *Poco mosso.*

Ein Trugbild sucht' ich, ich hab's nicht ge - funden, doch fand ich Dich, nun ist's ü - ber-

*dim.* *cresc.*

wun - den!

Du hast tri - um - phiert!

Sieh her, sieh

*ff*

her!

Hier liegt der Brief! sie ist nicht

*ff*

## Allegro moderato.

mehr! So wollt' ich es, zerfetzt, zer - rissen, und nun, nun sollst du das Ge - heim - nis

wissen. Ich war es, ich, die den Brief dir schrieb, ich hab dich lieb, ich hab dich

lieb. Du warst es, du! Die Un - be - kann - te

steht vor mir! So küß ich se - lig sie zu - gleich mit dir!

## Langsamer Walzer.

## Più vivo.

ich su - che Sie schon ü - ber - all, wo blei - ben Sie denn schö - ne Frau?

Du hier? A - he, schau, schau! A - dieu denn, 's ist höchst-

*p*

Zeit! Ich bit-te, nur ein ein-zig Wort! Auf Mor - gen! Ich muß jetzt

*string. e cresc.*

**Flottes Walzertempo.**

fort! O se - li - ge, se - li - ge, se - li - ge Nacht! Du hast den Trauyn zur

*f rit.*

Wahr-heit ge-macht! O Fräulein El-ly! Triffst man Sie end-lich! Sie sind ja wie in den Boden ver-

*p*

sun - ken! Was haben Sie? Sie sehn so son - der-bar aus! Vom Glück be-rauscht, vor Freu - de

*cresc.*

trun-ken! Das gro-ße Ge-heim - nis, es ist her-aus! Fräulein El-ly Sie sind mir gut?

*p*



Mehr als sie ver-die - nent! So will ich denn sa - gen Ih - nen al - lein, al - lein nur Ih - nen.

*sempre più* *rit.* *rit.*

**Allegro moderato.**

Ich bin ge - liebt! Wie, Sie, wis - sen? Und jener Brief? Ich hab ihn zer-ri-sen, denn ich weiß jetzt, wer ihn schrieb!

*string.*

Ich war es, ich, die den Brief dir schrieb! Ich hab' dich lieb, ich hab' dich lieb!

*f* *rit.* *f* **Mosso.**

Sie! Nicht die?

*f*

Ha! Ha! Ha! Ha! Herr, Sie küß - ten meine Toch - ter!

*f*

Herr Oberst - ich... Herr Oberleutnant, was heißt denn

*fp*

das? Ein Spaß, Herr Oberst, ein schlechter Spaß, e - ben hat er noch mich ge - küßt!

*f* **marcato**

In - fam! Der Mensch ist ja ein Biga - mist! Wir spre - chen uns noch! Wir auch, mein Herr!

*p* *f*

**Più mosso.** Herr Lampl, Herr Lampl! Jetzt kom - men Sie her! Im Ich

*sempre più* *ff* *rit.* *f*

**Zeitmaß, sehr rhythmisch.**

bin in der Stim - mung, es muß was ge - schehn, jetzt muß ich was Dum - mes, was

Tol - les be - gehn. Ich mach ei - nen Wir - bel, ich stell' et - was an! Es

hegt mir, es liegt mir nichts dran!

**Più mosso.** Las - sen Sie sich doch

*f marcato*

sa - gen! Las - sen Sie sich doch er - klä - ren! Ich

dan - ke sehr, ich will nichts hö - ren! Und daß Sie's nur wis - sen: den Brief, den Sie hier zer -

ria-sen, ich schrieb ihn nicht! Daß Sie's nur hören, eh wir scheiden, ich schrieb ihn auch nicht,

*più p*

das kann ich be - ei - den! Nun ist's e - gal, ich blei - be da! Wer

*sempre più mosso e string.*

tanzt jetzt mit Frau Ly - - dia? Ich

*più f* *ff accel.* *rit.*

bin in der Stim-mung, es muß was ge - scheh'n! Ich muß was Ver - rü - ck - tes was Tol - les he -

geh'n! Wer

*ff* *f*

bist du, schöne Un-be - kann-te? Più mosso.

*ff* *p*

Vorhang.

Vivace.

# NACHSPIEL.

## Nr. 14. Melodram und Pantomime.

Walzertempo.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Walzertempo.' (Waltz tempo). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *Meno.* (meno). The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and phrasing marks. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

dim.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The dynamic marking *dim.* is present.

cresc.      più cresc.

Second system of musical notation. Dynamic markings *cresc.* and *più cresc.* are present.

rit.

Third system of musical notation. The dynamic marking *rit.* is present.

a tempo

Fourth system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is present.

cresc.      mf

Fifth system of musical notation. Dynamic markings *cresc.* and *mf* are present.

mf      cresc.

Sixth system of musical notation. Dynamic markings *mf* and *cresc.* are present.

rit.      Con brio.      f      Piac.

Seventh system of musical notation. Dynamic markings *rit.*, *Con brio.*, *f*, and *Piac.* are present.

The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The notation features various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a performance instruction *con brio*. The final system contains a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'), both concluding with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with the instruction *Da capo al Fine. ad libit.*

## Nr. 15. Burleske.

*Allegretto moderato.*

*f*

*dim.*

*p*

*allmählich ins Zeitmaß*

*mf*

*f*

*p*

1. 2.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the tempo marking *Allegretto moderato.* The second system features a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic, with the instruction *allmählich ins Zeitmaß* (gradually to the time) above the right-hand staff. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The sixth system concludes with a first ending (marked 1.) and a second ending (marked 2.), both leading to a final *p* dynamic.

Fräu - lein, darf ich mit Ih - nen geh'n? Fräu - lein,

ach blei - ben Sie doch steh'n! Nicht wahr, Sie geh'n nicht gern al -

lein? Bit - te Fräu-lein, bit - te Fräu-lein, hän-gen Sie sich ein!

Dan - ke, ich muß nach Hau - se geh'n! Dan - ke,

auf bald'-ges Wie - der - seh'n! Hand weg! Ich find' den Weg al -

lein! Bit - te Fräu-lein, bit - te Fräu-lein, hän-gen Sie sich ein!



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

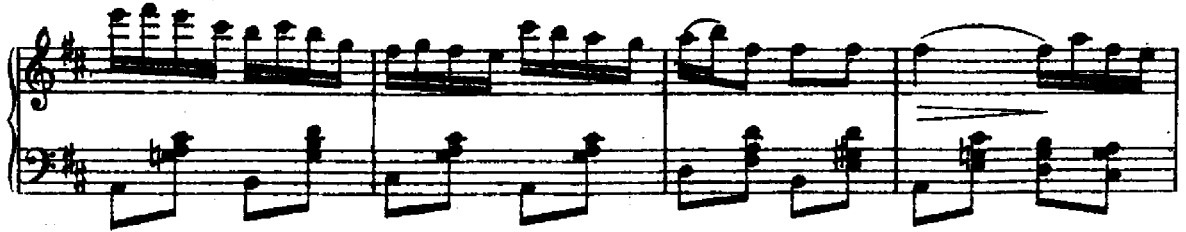
Second system of musical notation. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, ending with a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *p* (piano). Below the system is the instruction *Repetition ad libitum.*

Fourth system of musical notation, starting with a second ending bracket labeled "2." and including dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, including dynamic markings of *piu f* (pianissimo forte), *ff* (fortissimo), and *sfz p* (sforzando piano). It concludes with first and second ending brackets.



Frä - u - lein, darf ich mit Ih - nen gehn? Frä - u - lein,



ach blei - ben Sie doch steh'n! Nicht wahr, Sie gehn nicht



gern al - lein? Bit - te Fräu - lein, bit - te Fräu - lein, hä - gen Sie sie

eint Dan - ke, ich muß nach Hau - se

geht Dan - ke, auf bald' - ges Wie - der

seht Hand wegt ich find' den Weg al - lein!

Bit - te Fräu - lein, bit - te Fräu - lein, hän - gen Sie sich eint

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes first and second endings. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *piu f*, *f*, and *sfz p*.

1. Frä - u - lein, darf ich mit Ih - nen geh'n?  
2.

Frä - u - lein, ach blei - ben Sie doch steh'n! Nicht wahr, Sie geh'n nicht

gern al - lein? Bit - te Frä - u - lein, bit - te Frä - u - lein, hän - gen Sie sich ein!

Dan - ke, ich muß nach Hau - se gehn! Dan - ke,

auf bald'-ges Wie - der - sehnt Hand weg, ich find' den

Weg al - lein! Bit - te Fräu - lein, bit - te Fräu - lein, hän - gen Sie sich

eint *Più vivo.*

*Più vivo.*

## Nr. 16. Duettino.

Moderato.

Ich hab' kei - ne Lust, jetzt  
 schlafen zu gehn, Mu - sik will ich hö - ren, will Men - schen noch seh'n! Wer wird  
 jetzt noch so - lid sein? 'S wär schad um die Müh', die Welt ist am schön - sten um  
 drei in der Früh! Um drei in der Früh ist so man - ches er - laubt, je - der  
 freund - li - chen Lü - ge wird ger - ne ge - glaubt und die Luft ist so an - ge - nehm,

The musical score is written for two voices and piano accompaniment. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in German. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo). The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines.

## L'istesso tempo.

spieß - bür - ger - rein, kurz die be - ste Zeit, um fi - del zu sein! Komm' geh'n wir auf ei - nen

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *rit.*, *prx.*, and *a tempo*.

schwar - zen Kaf - fee, da grad vis à vis, da ganz in der Näh! Ziga -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

ret - te im Mund und ein Lie - del im Ohr, da kommt mir gleich Al - les sym -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

pa - thischer vor! Komm', geh'n wir auf ei - nen schwar - zen Kaf - fee, da

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *rit.*, and *a tempo*.

grad vis à vis, da ganz in der Näh, wer Sor - gen hat geh' nicht zu

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

zeit - lich nach Haus, denn mor - gen sieht alles ganz an - ders schon aus!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.



## Nr. 17. Duett und Szene.

Andantino semplice.

Das Schönste, dass sagt man sich lei-se ins Ohr, und

First system of musical notation for 'Andantino semplice'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system.

hält ganz behut - sam die Hand da - bei vor. Und sind auch die Wor - te ver - wor - ren und kraus, das

Second system of musical notation. The melody continues in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *più cresc.* (more crescendo).

Herz hört das Rich - ti - ge immer her - aus, ver - steht es von Text auch kaum ei - nen Ton,

Third system of musical notation. The melody continues in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

die Me - lo - die, die ver - steht es schon. Und in - ne - re Stim - men sin - gen im Chor: das

Fourth system of musical notation. The melody continues in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Schönste, dass sagt man sich lei-se ins Ohr!

Langsamer Walzer.

Fifth system of musical notation, marking the beginning of 'Langsamer Walzer'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is slower, and the dynamics include *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The melody continues in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *Poco meno.* and *più cresc.*

Third system of musical notation, including the instruction *p*.

Fourth system of musical notation.

**Con brio.**  
Das war der Wal-zer von heu - te Nacht!

Fifth system of musical notation, including the instruction *mf*.

Sixth system of musical notation.

**Con brio.**  
Das war der Wal-zer von heu - te Nacht!

**Breit.**

Seventh system of musical notation, including the instruction *f*.

# Nr. 18. Schluß.

Ser-vus Ka-me-rad, lie-ber Ka-me-rad, wo du im-mer bist, dein Be-gi-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

ment dich nicht ver-gißt! Ser-vus, Ka-me-rad, lie-ber Ka-me-rad,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

denk, was un-ser Wahl-spruch, un-ser Wahl-spruch

**Lebhaft.**  
tat!

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with 'cresc.' marking.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with 'ff' marking.